

خمسة عشر ألفاً على قدر الغلة
 واحدة والضريبة السعيد الذي قد
 سكتها، بينما التمسع من زوجه
 يعنون بليلتين، يسكنون القوم
 والكهوف والقفص ١٥ والقتال ١٥
 يريد الظلم ان يكون ما فعله الجرم
 الاستاذ حامين عندما تبت لك
 صور القصة من ابناء الشعب تحت
 غشون (عبد بولاد) ٢٠ في يريد
 الظلم ان يثثر صور للصور العامة
 في لبنان (دوسلمان) لسكان الزوار
 والكرام ٢٠ ونهضتها وعاد سيول
 للاربية: الفنون التي اتخذاها سكان
 مواتين: بومون تقريبا في الإنسانية
 من هؤلاء الزوار والكرام ٢٠ وفي
 يتفق هذا التصرف الجيد واداء
 الظلم بضاعة الضيق في مقلته
 الجدة ٢٠ لم انيس للثمين من
 المواطين استلمان اية حقوق قبل
 الدولة ٢٠

«حصار السويس» في فيلم سينمائي

كتب حمدي بسيت

بدأ الأسبوع الماضي تصوير المشاهد الأولى من فيلم «حصار السويس» بعد حرب أكتوبر ٧٣ من خلال أحداث بشرية مختلفة من أبناء السويس، ويشارك في الفيلم عن المدينة الباسلة واستلحق مخرج الفيلم «محمد النجار» الوجوه الحالية في مهرجان قرطاج اعيد السويس بمساعدة رضا السيد وطلب منه تصوير احتفالات السويس بانيها.



نور الشريف

وقد شارك الممثلون في تلك الاحتفالات استغاثوا كمنفذ حياة

«ولاد الإيه» في فيلم سياسي

يبدأ خلال أيام تصوير الفيلم السينمائي «ولاد الإيه» قصة وسيناريو وحوار بسونى عثمان وإخراج شريف يحيى وبطولة أحمد زكي وميرفت أمين وشكري سرحان ومحمد الدفرأوى... والفيلم تدور أحداثه حول مواطن بسيط تلحق به يداه عن طريق الصدفة مجموعة مستندات تدل على بعض الشخصيات المهمة. ليبدأ هؤلاء في مطاردته من أجل استرداد المستندات ويكتشف الفيلم عن ملاحقات السنين الأخيرة في سلع للجنح في السنوات الأخيرة، وكثرت ميرفت أمين في التفت من قبل مع أحمد زكي في فيلم «زوجة رجل مهم».



ميرفت أمين

ما زالت مشكلة سلموى مستمرة:

تحويل مهندس الديكور للنسبة الإدارية

انتهت الإدارة القانونية في قطاع المسرح من التحقيقات في المخالفات التي ارتكبها المهندس زوسر مرقوق وجوهها أثناء تنفيذ مسرحية سلموى، واستلمت الإدارة القانونية في القوام فهي الخول مدير عام المسرح الحديث وزوسر مرقوق مهندس الديكور المسرحية وأمين شلبي مدير إنتاج المسرحية وسلوى العرابي مهندسة ومفاتيح المهندس عبدالمجيد حسن والمهندس فادي كويك والسيدة أحلام عبدالقادر رئيسة قسم التراجيدية بإدارة الحسابات في قطاع المسرح، وأكدت الشؤون القانونية في القطاع بعد انتهاء التحقيقات أن المخالفات غير صحيحة، وبالنسبة للشؤون القانونية في الوزارة التي رفعتها لصالح السلا رئيس قطاع المسرح تحويل المهندس زوسر مرقوق إلى النيابة الإدارية لقطاع المسرح للتحقيق معه في سبب امتناعه عن التوقيع على إقراره أثناء التحقيقات التي أجرتها الشؤون القانونية بقطاع المسرح.



محمد الدفرأوى

لجنة جديدة للتصاريح

تقبة الممثلين في

شكل مجلس نقابة الممثلين المهنية برئاسة النائب زكريا سليمان لجنة جديدة للتصاريح والتكليم بديرها سناء سالم والسيد راضي عسود المجلس، والجدير بالذكر أنه لا توجد في لجنة المجلس لجنة للتصاريح وكانت تعمل التصاريح من مهام لجنة القيد والام محمد الدفرأوى وكيل النقابة أن اللجنة الجديدة مهمتها تقييم حملة التصاريح السابقين صحتها فطد واتممت التصاريح الجديدة إلا بموافقة لجنة القيد التي يرأسها، ومن جهة أخرى قدم ١٥ عضوا من أعضاء الجمعية العمومية طلبا لمجلس النقابة بطلبون بوقف التصاريح لمدة معينة للحد من البطالة التي يعاني منها عدد كبير من الممثلين أمام النقابة، ولجنة شؤون وفنون أن مجلس النقابة قد وافق على وقف إصدار التصاريح لمدة معينة من شهر ديسمبر موعد الدعوة الجمعية العمومية لمناقشة مقترحاته النقابية لعام ٨٧ التي لم تنته بعد.

الحل الوحيد في الأردن

سارعت هذا الأسبوع إلى الأردن

أسرة مسلسل «الحل الوحيد» تصوير المشاهد الداخلية بعد انتهاء تصوير المشاهد الخارجية في القاهرة للمسلسل قصة وسيناريو وحوار محمد كمال عابد وإخراج إبراهيم الشقيرى وبطولة سناء جميل وعمر المصري وعزة بلبل وعبدالمجيد عبدالمجيد وشوقي شامخ وسليمان عثمان وهادي الجيار ونيل سوقي وجليله محمود وتدور أحداثه حول غياب الحلق الوحيد في الخارج.

نجوم وفنون

اشرف عبدالرازق حين

حفل لموسيقى الجاز الجديدة في القاهرة

كتب محمود شاكى
يقيم معهد جوتة بالقاهرة بالتعاون مع المركز القومي للفنون التشكيلية مجمع الفنون بزمالة خلا موسيقى الجاز مع الفنانين الأثريين فيلاريس وجيبيرو أولان، يوم الاثنين القادم جوتة بالقاهرة وبعد تقديم العرض الأول نوفمبر بجمع الفنون بزمالة خلا جوتة، وتقدمها كاتالينا عام ١٩٨٢، وكان جيهيرو أولان في درس الموسيقى الأكاديمية وعزف الطول والف هذا الفنان الشاب موسيقى جاز حديثة وزمزم موسيقى الجاز الجديدة وعناصر طليعية وفي عام ١٩٨٢ تأسس جاز في الجاز من فونو أكاديمي، وجاء في جيتات لجنة التحكيم انهما خرجا من التقليد واستطاعا أن يبقيا طريقهما بشجاعة في التجديد... وفي ١٩٨١ انتقل الموسيقيان إلى برلين حيث تنشط حركة الجاز... وسجل أول أسطوانتهما الطويلة... وعام ١٩٨٧ تعاونوا مع الفنانة لورين نيوتن، أثناء مهرجان الجاز في الحبيطة.

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

العنف «امرأة» .. في سينما هذه الايام !

